

ショートショート フィルムフェスティバル & アジア 2021

秋の国際短編映画祭を開催

東京都写真美術館 10/21 (木) ~24 (日) / オンライン会場は 10/1 (金) ~31 (日)

来年の米国アカデミー賞®候補を含む受賞作品を一堂に公開

アニメーション特集プログラムでは「ザ・シンプソンズ」のビル・プリンプトン監督によるコロナ禍を描く最新作も

~注目の NFT とクリエイターの未来像を探るトークイベントには GONZO の石川代表が登場!~

米国アカデミー賞公認、アジア最大級の国際短編映画祭 ショートショート フィルムフェスティバル & アジア (SSFF & ASIA) は、10月21日(木)~24日(日)に東京都写真美術館にて、また、10月1日(金)~31日(日)にはオンライン会場より、「秋の国際短編映画祭」を開催いたします。

URL : <https://www.shortshorts.org/2021autumn/ja>

A Qualifying Film Festival for the Annual Academy Awards®
米国アカデミー賞公認アジア最大級
SHORT SHORTS
FILM FESTIVAL & ASIA 2021
Screening in Autumn

ショートショート
フィルムフェスティバル
& アジア 2021 秋の国際短編映画祭

ONLINE SCREENING
オンライン会場 10.1 FRI ▶▶ 10.31 SUN

LIVE SCREENING TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM (Yebisu Garden Place)
リアル会場 東京都写真美術館ホール 10.21 THU ▶▶ 10.24 SUN
(恵比寿ガーデンプレイス内)

#ショートフィルムフェス #SSFF
<https://www.shortshorts.org/2021autumn>

主催: ショートショートフィルムフェスティバル & アジア実行委員会 共催: 東京都 | 協賛: 東京都 | 協賛: 東京都 | 協賛: J-WAVE
Organizer: Committee for Short Shorts Film Festival Asia / Co-organizer: Tokyo Metropolitan Government / Allied event: The 54th edition of the Tokyo International Film Festival / Patronage: Xerox / J-WAVE, Inc.

今年6月に開催した23回目のSSFF & ASIAには、コロナ禍ながら、世界130以上の国と地域から6300点以上ものショートフィルムが集まりました。

秋の国際短編映画祭では、来年のオスカー候補となる可能性を秘めた、オフィシャルコンペティション supported by Sony 3部門の優秀賞をはじめ、今年の映画祭で受賞した作品を一堂にご覧いただける他、新たにアカデミー賞への推薦枠を獲得したアニメーション部門を壮行すべく、「ザ・シンプソンズ」でおなじみのビル・プリンプトン監督がコロナ禍を描く最新作『デミのパニック』や環境問題を描いた『雪の降らないクリスマス』、9月に亡くなったアートアニメの巨匠ジャック・ドゥルーアン監督による『心象風景』など世界のアニメーション特集プログラムを上映・配信します。(作品情報は2ページ以降参照)

また、クリエイター向けセミナーでは、講師に株式会社ゴンゾ代表取締役の石川真一郎氏を迎え、若手映像クリエイターに向けた今後の資金調達の在り方、作品のアウトプットの開拓・考え方について、クリエイターが世界進出するためにはどうあるべきかを、NFTを絡めた新プロジェクト「SAMURAI cryptos」についてお話いただきながら紐解きます。

更に、令和3年度日本博主催・共催型プロジェクトでは、女性のエンパワメントに焦点をあて、女性監督の視点から「日本の美」を描くショートフィルムを特集する「Discover Beauty プログラム」の上映と、日本古来の昔話・民話などをモチーフにした短編小説を執筆した若手小説家が参加するパネルディスカッションも開催いたします。

【秋の映画祭上映プログラム】（抜粋）

＜受賞プログラム1：涙を誘う家族のストーリー＞

SSFF & ASIA 2021 でベストアクターアワードを受賞した作品など4作品を一挙上映。家族の愛に心打たれる物語たち。



*左上より時計回りに

『ライラック (Leylak)』

監督：スコット・アハロニ & デニス・ラトス/16:58/アメリカ/ドラマ/2020

ニューヨークのクイーンズに住み、墓掘りが仕事の男は、辛い真実に向き合うことができず、彼に残された最愛の娘との絆を失いかける。

ベストアクターアワード（インターナショナル部門）：ナーディル・サルバジャク / Nadir Saribacak

『ジョージア (Georgia)』

監督：ジャイル・パク/25:00/韓国/ドラマ/2020

娘の自殺疑惑に対する捜査を断られたコンピューター音痴の両親が、抗議の旗をデザインすることに決める。実話に基づいた物語。

ベストアクターアワード（アジアインターナショナル部門）：リー・チェギョン / Lee Chae Kyung

『からっぽのシュークリーム (Empty Cream Puffs)』

監督：安井祥二/22:18/日本/ドラマ/2020

子どものいない夫婦、雄太と歩美。ある日、歩美はついに子どもを授かったと雄太に告げる。しかし、検査に訪れていた病院で、雄太には子どもを授かることのできない障がいがあることが判明する。

オーディエンスアワード（ジャパン部門）受賞作品

『演じる女 (A Woman Who Acts) 』

監督：照屋年之/18:30/日本/ドラマ/2020

病で余命いくばくもない年老いたアキラには、若くて美しい妻・好子がいる。好子は病のアキラを、外に連れ出しては二人の時間を楽しもうとする。日に日に衰弱していくアキラ。それを見て嬉々として楽しむ好子。果たして彼女の思惑とは？

ベストアクターアワード（ジャパン部門）：満島ひかり / Hikari Mitsushima

<受賞プログラム 2：大切なことを教えてくれる作品たち>

SSFF & ASIA 2021 ジャパン部門優秀賞受賞作ほか、5 作品を上映。故郷・家族・愛する人・・・身近で大切な存在について改めて考えてみませんか。



※左上より時計まわりに

『それから (And Then) 』

監督：ラヴェンナ・トラン /17:54/アメリカ/ロマンス /2020

日系アメリカ人のマナはアーティストとして行き詰まり、息抜きのため東京を訪れる。ハナはアーティストになる事を夢見る日本人女性。二人の女性がアートと眠れない夜を通して東京の街で出会う。

Cinematic Tokyo 部門優秀賞/東京都知事賞 受賞作品

『The Parents』

Branded Short/クライアント：VOLVO/広告会社：Forsman & Bodenfors/制作会社：New Land/2:17 / 2020

Branded Short of the Year インターナショナルカテゴリー受賞作品

『徒然甘々 (Tsurezure Kanakan) 』

監督：大門嵩 & 祁答院 雄貴 /16:10/日本/ドラマ/2021

『うちのお兄ちゃん、絶対結婚式来ないと思うよ。』実家に向かう車中、カホにそう言われるが自信満々に大丈夫とかえず婚約者のノボル。しかし、実家にいた兄セイタロウは想像以上の無口で、その上いきなりカホと喧嘩をし出す…。

HOPPY HAPPY AWARD 受賞作品

『階段 (Stairs) 』

監督：ゾルジャルガル・ブレブダシ /12:03/モンゴル/ドラマ/2019

車椅子の主人公が、ウランバートルで美容師になる夢を叶えるため、試練に立ち向かう。

バイオジェンアワード受賞作品

『フレネルの光 (Return to Toyama) 』

監督：平井敦士 /24:34/フランス、日本/ドラマ/2020

フランスで夢を追うため、たくみは父の反対に逆らって日本を離れた。7年ぶりに帰るふると富山。自転車を漕ぎながら取り残された町に懐かしい風景と思い出を繋いでいく。亡くした父に会いに行けぬまま。

オフィシャルコンペティション supported by Sony ジャパン部門優秀賞/東京都知事賞 受賞作品

<受賞プログラム3：衝撃を受けた人たちが必見の作品>

ドキッとすることもハラハラが止まらないものまで衝撃たっぷりのラインアップ。SSFF&ASIA 2021 オンライン会場でもっともみられた作品を含む4作品を上映。



※左上より時計回りに

『viewers:1』

監督：針谷大吾 & 小林洋介 /4:33 / 日本 / SF / 2021

人類に何かあった、少し先の未来。滅びた街をさまよいながら、たった一人の視聴者にむかって孤独に配信を続ける男がいた。

スマートフォン映画作品部門 supported by Sony 優秀賞受賞作品

『夜行バス (Night Bus) 』

監督：ジョー・シェ /20:00/台湾/アニメーション/2020

深夜バスでネックレスが盗まれた。この事件が、悲劇的な交通事故を引き起こす。一連の出来事には、愛と憎しみ、復讐劇が隠されていた。暗い沿岸の空の下で、バスは炎上し、きらめいている…。

オーディエンスアワード (アジア インターナショナル) 部門受賞作品

『突撃！南島原情報局【神回】（Flash! Minamishimabara News Agency (Special Edition)）』

観光映像大賞 / 26:49 / 日本 / PR / 2021

ムービーの舞台は、南島原市の匂をお伝えする週末情報番組「突撃！南島原情報局」。想定外の出来事が次々に起こり、のちに神回となる放送回がついに youtube にアップされた！！架空の情報番組に、架空の CM。そして満島ひかりさんが演じる癖が強すぎる南島原市民たち。南島原の多彩なコンテンツを、エンターテインメントな演出でインパクトをもたせて伝える約 26 分間です。

観光映像大賞 観光庁長官賞受賞作品

『大学での出来事（Incident at School）』

監督：ジェイコブ・ピルガード / 23:48 / デンマーク / ドラマ / 2020

大学での襲撃事件。講堂に隠れている一人の女生徒が経験するおぞましい 24 分間。

Most Viewed Award 受賞作品

<受賞プログラム 4：今を知り未来を考える作品たち>

環境破壊・社会格差・人々の対立・・・今、世界で起きている問題について考えるきっかけを与えてくれる作品たち。SSFF&ASIA

2021 ジョージ・ルーカスアワード（グランプリ）受賞作など全 5 作品を上映。



※左上より時計回りに

『服の旅先（Uniqlo）』

9:45 / 日本 / 流通、小売業、通販 / 2021 / クライアント：UNIQLO / 制作会社：Mt.MELVIL

日本の千葉県で暮らす少女・雫は 12 歳。もう小さくて着られないお気に入りの服をリサイクルに出すことを決め、母親と共にユニクロ店舗にてオレンジのワンピースと白いブラウスを回収ボックスに入れます。寄贈された服は、一枚一枚丁寧に倉庫で検品、分別、梱包され、日本を旅立ちました。服がたどり着いた先はウガンダの難民キャンプ。少女・エヴァ 11 歳は、故郷・南スーダンの紛争から逃れ、現在は姉や親戚とそこで暮らしています。スタッフが運んできた服の中から、おしゃれが好きなエヴァが選んだのは、雫のお気に入りだった 2 枚の服。そこから雫がリサイクルに出したオレンジのワンピースと白いブラウスの新たな物語が始まります。服が持つチカラとは、二人の少女の想いとは。

Branded Short of the Year ナショナルカテゴリー受賞作品

『哀しみの美しさ (Sad Beauty) 』

監督：アーニヤン・ブレンチエス /09:50/オランダ/アニメーション/2020

大気汚染が進んだ世界で、絶滅していく動物たちに心を痛める女性。細菌による感染症で病に倒れた彼女に、自然界が幻覚となってメッセージを伝える。

地球を救え！環境大臣賞受賞作品

『ヘブロンでの任務 (Mission: Hebron) 』

監督：ロナ・シーガル /23:20/イスラエル/ノンフィクション/2020

イスラエルでは18歳になると軍隊への入隊が可能となり、入隊後2、3ヵ月で占領地パレスチナの人々を監視する役目を命じられる。元兵士6人が、ヨルダン川西岸地区で最も不安定なヘブロンでの任務を語る。

ノンフィクション部門優秀賞受賞作品

特別上映：「ザ・シンプソンズ」のビル・プリンプトン監督作品

『雪の降らないクリスマス (No Snow for Christmas) 』

監督：ビル・プリンプトン/3:00/アメリカ/アニメーション/2017

モーリン・マケルヘロンとビル・プリンプトンが共同制作した風刺的なミュージックビデオで地球温暖化が人々が大好きなクリスマスに与える影響を描く。

『フィリピーナ (Filipiñana) 』

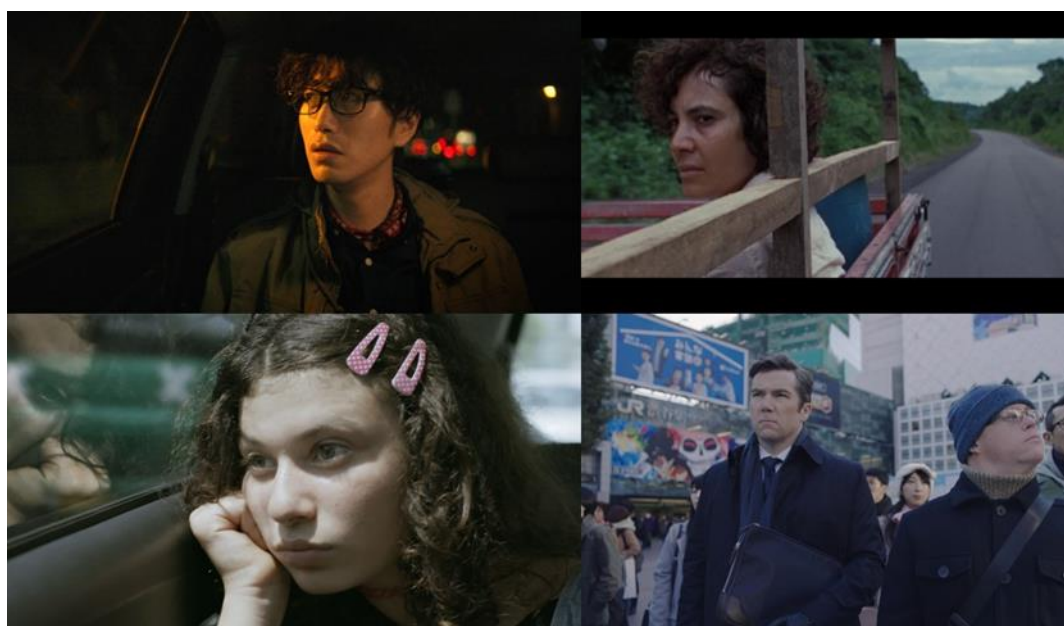
監督：ラファエル・マヌエル /23:59/フィリピン、イギリス/ドラマ/2020

全てを備えているゴルフコースは、社会構造を反映している。新入りの“Tee Girl”イザベルは、ルールを学ばなければならないのに、すでにシステムを覆す手段を探している。

ジョージ・ルーカスアワード (グランプリ) /オフィシャルコンペティション supported by Sony インターナショナル部門優秀賞/東京都知事賞受賞作品

<受賞プログラム5：孤独を感じているあなたへの作品>

人の抱える孤独と寂しさへの向き合い方を描いた作品集。SSFF & ASIA 2021 インターナショナル部門優秀賞他3作品を上映。



※左より時計回りに

『トランペット (Trumpet) 』

監督：ケビン・ハーフェリン / 17:00 / スイス / コメディ / 2020

日本からニューヨークのジャズ文化を経験するためにやってきたトランペット奏者が、ブルックリンで迷子になり、地獄のような夜を経験する。

オーディエンスアワード (インターナショナル部門) 受賞作品

『天空の下で (Under the Heavens) 』

監督：グスタヴォ・ミラン / 17:04 / ブラジル / ドラマ / 2020

母親のマルタは、ベネズエラから移民としてブラジルに向かう途中、赤ん坊を抱えて困っている若い夫婦に出会う。マルタの母乳が、互いの運命を永遠に絡ませることになる…。

オフィシャルコンペティション supported by Sony (インターナショナル部門) 優秀賞受賞作品

特別上映：一追悼 千葉真一さんー

『シェイクスピア・イン・トーキョー (SHAKESPEARE IN TOKYO) 』

監督：ジェネヴィエーブ・クレイ・スミス / 20 : 34 / 日本 / フィクション / 2018

兄の仕事に同行して初来日したダウン症のベンは、途中で自分をかまってくれない兄から逃れるように、一人で東京探検に出かける。ベンは、シェイクスピアの知識と、即興で描くイラスト、そして持ち前のユーモアで、出会った人々の心をつかんでいく。

Tokyo Cine-magic 平成 29 年度製作作品

『静かに (Shut Up) 』

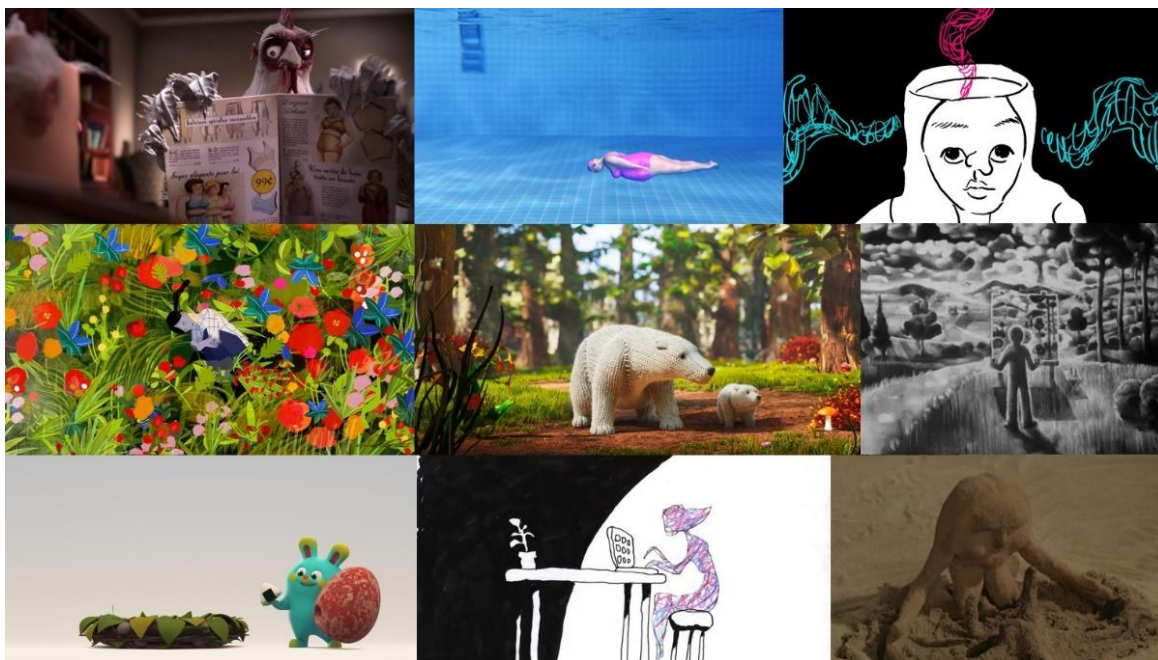
監督：ノア・アハロニ・マオール / 0:16:17 / イスラエル / ドラマ / 2020

トゥレット症候群の少女ロニー。症状をクラスメートにからかわれ、相手に飛びかかった彼女は停学処分となってしまう。自宅でひとりチック症状に悩まされる中、遂に危険な行動に出る。

SHIBUYA DIVERSITY AWARD 受賞作品

<アニメーションプログラム：国内外のアニメーションを堪能できる作品>

今年新たにアニメーション部門優秀賞が米国アカデミー賞の公認となったことを記念し、国内外の様々なアニメーションをセレクト上映。



※左上より時計回りに

『私、バルナベ (I, Bernabé) 』

監督：ジャン・フランソワ・レヴェック/15:06/カナダ/アニメーション/2020

嵐の夜一人酔い潰れた男の前に不思議な鳥が現れ、自らの人生を見つめ直させる。

CG アニメーション部門優秀賞受賞作品

『箱舟 (Arka) 』

監督：ナトゥコ・ステパニチエフ/ 14:40 / クロアチア / アニメーション / 2020

巨大な大洋横断豪華客船が大海原を行く。

SSFF & ASIA 2021 CG アニメーション部門ノミネート作品

特別上映：国内外の映画祭で注目の女性監督

『えーん (WAAAH) 』

監督：冠木 佐和子 / 1:15 / 日本 / アニメーション / 2018

赤ちゃんの泣き声のざわざわと、私が今まで経験してきたざわざわをシンクロさせてみました。みんな泣きながら産まれて、泣きながら大きくなりましたね。私は赤ちゃんに戻りたいです。

特別上映：追悼 ピンスクリーン技法のアニメーション作家 ジャック・ドルーアン監督作品

『心象風景 (Mindscape) 』

監督：ジャック・ドルーアン /7:35/カナダ/アニメーション/1976

ある画家が絵の中に足を踏み入れ自身の心象風景に出会っていく。ピンスクリーンアニメーションの代表作。

『渡り熊 (Migrants) 』

監督：ヒューゴ・キャビー、アントワーヌ・ドゥプリエ、オヴァン・クビアク、ルーカス・レルミット&ゾーイ・ドゥビーズ/08:17/フランス/アニメーション/2020

地球温暖化で故郷を追われた 2 頭の北極熊。新たな住まいを探す中、ヒグマの縄張りに辿り着いた 2 頭は共存を試みる。

地球を救え！ J-WAVE アワード受賞作品

『約束 (The Promise) 』

監督：チー・タイ/ 0:06:42 / イギリス / アニメーション / 2020

荒んだ町で繰り広げられるディストピア世界のおとぎ話。若い泥棒が年老いた女性の鞆を奪おうとするが、女性は鞆を手放す代わりに泥棒にある約束を迫る。

SSFF & ASIA 2021 CG アニメーション部門ノミネート作品

『Picnic』

監督：草間祐貴/03:12/日本/アニメーション/2021

天気の良い日はさわやかな原っぱでピクニックでもしたいものです。ウサギのバニーも、ぽかぽかな日中に誘われてピクニックにやってきました。さて、こちらでお昼ご飯にしますか。こうしてバニーの災難な一日が始まりました。

U-25 プロジェクト優秀賞受賞作品

特別上映：「ザ・シンプソンズ」のビル・プリンプトン最新作

『デミのパニック (Demi's Panic) 』

監督：ビル・プリンプトン/10:00/アメリカ/アニメーション/2021

ニューヨークに住むラテン系の若い女性、デミ。目に見えない危険が悲劇的な喪失をもたらした時、デミの不安は現実となる。ボーイフレンドのオマールに助けを求めるが、世界中が前例のない嵐に襲われている最中に安全な港を見つけるのは困難だった。

特別上映：1978年アカデミー賞短編アニメーション部門受賞

『砂の城 (The Sand Castle) 』

監督：コ・ホードマン /13:00/カナダ/アニメーション/1977

砂で作られた人間と生き物が城を建てる、新居の完成を祝っていたところに招かれざる客が訪れる。

＜Discover Beauty プログラム：あなたにとって「日本の美」とは？＞ ※会场上映のみ

女性のエンパワメントに焦点をあて、女性監督の視点から「日本の美」を描くショートフィルムをセレクト上映。

(令和3年度日本博主催・共催型プロジェクト)



※左上より時計回りに

『祈り人 (People of Prayer) 』

監督：松田美由紀、早乙女太一/29:00/日本/ダンスムービー/2021

日本では古来より人々の幸せを祈るためや、自分の身代わりとして人形が作られ、象徴として祭られていました。「いのり」の語源は「い」は呼吸、生命であり「のり」は事を宣べる。つまり、祈りとは、呼吸を響かせ、生き抜くことでもあります。心に火を燃やし呼吸を響かせ、自分自身と戦い、自分の行動を天に宣言する事なのです。人間の醜いものから、美しい人形が現れます。この人形は神の象徴でもあり、自分の願いの姿でもあります。人形は祈りのために、四季折々の自然の美しさの中で踊り狂い、風に舞う花の精、水の精、火の精を表現し、祭りに捧げる日本人の古来の姿を表現しています。

『ウィール・オブ・フェイト～映画『無法松の一生』をめぐる数奇な運命 (Wheels of Fate: The Story of the Rickshaw Man) 』

監督：山崎エマ/19:00/アメリカ・日本/ドキュメンタリー/2020

二度にわたる検閲、主演女優の原爆死。本作は、『無法松の一生』の知られざる数奇な運命を紐解くとともに、宮島正弘撮影監督の修復にかける想いと、コロナ禍での国境を越えた修復に密着したドキュメント。ナレーションはリリー・フランキー

『七五郎沢の狐 (The Fox of Shichigorosawa) 』

監督：すぎはらちゆん/13:45/日本/アニメーション/2014

函館東山の里山に棲む狐は、先祖代々七五郎沢の恵みを糧に暮してきたが、人間たちが医療廃棄物を沢に捨てるようになり、狩りをするができなくなってしまった。やがて乳もでなくなり、子育てもままならず、母狐は里山を下りて人間の住む町へと向かった…… この物語はアイヌ神謡（カムイユカラ）の手法を一部に取り入れ、アイヌ語で制作されました。

『おばあさんの皮（The Old Woman Skin）』

監督：井上博貴/19:56/日本/ドラマ/2021

「美人とかいわれるのが嫌だった」。故郷の福島県三島町から上京する前に、立ち寄った土湯温泉で「おばあさんの皮」を手渡された京子。皮を被っておばあさんに変身し、気になる男性の心のうちを探ろうとするが……。

<バーティカルシアタープログラム：新ジャンル！世界の縦型ショートフィルム>

世界中から集まった“縦型”のショートフィルムを、バーティカルシアターアプリ「smash.」で無料配信！

*ご視聴にはアプリのダウンロード（無料）が必要です。



※左より

『ねえ、気づいて（Notice）』

監督：西堀真澄/22:33/日本/ドラマ/2021

ファミレスにて、親友シュンの婚姻届に証人のサインをしているアキラ。しかし、笑っているシュンの胸中を察した時、アキラは憤り店を飛び出していく。スマホの画面越しには、普段見えない光景が垣間見えるのか。

バーティカルシアター部門 supported by smash. 優秀賞受賞作品

『過ち（Mistake）』

監督：加藤岬太/0:24:59/日本/ドラマ/2021

高校三年の冬、佐藤悠人は暇を持て余していた。そこで怪しいバイトを見つける。内容はゴシップ写真の撮影。仕事をする度他人が信用できなくなっていく中、ある人物との出会いが青春について考え直すきっかけになる。

バーティカルシアター部門 supported by smash. U-18 賞受賞作品

『2040』

監督：ナディーン・アレヒーナ& ニキータ・カシャエフ / 4:40 / ロシア / SF / 2020

2040年。住環境の奪い合いで人類は危機に瀕していた。新化学兵器の使用により大気中の二酸化炭素量が急激に増え、生き残りをかけて科学者らが開発した酸素カプセルを人々が奪い合うようになる。

※他同奨励賞受賞作品ほか世界の縦型ショートフィルムを配信

【オンライントークセミナー】若手クリエイター必見！GONZO 石川 真一郎氏から学ぶ、NFT時代の新しい制作資金調達

講師に株式会社ゴンゾ代表取締役の石川真一郎氏を迎え、若手映像クリエイターに向けた今後の資金調達の在り方、作品のアウトプットの開拓・考え方について、またクリエイターが世界進出するためにはどうあるべきか？といった内容を、NFTを絡めた新プロジェクト「SAMURAI cryptos」についてお話いただきながら紐解きます。



日時：2021年10月23日（土）20：00～

料金：無料、9月22日（木）14：00～参加申し込み受付開始

申し込み URL：<https://shortshorts2021autumnonline1023.peatix.com/>

【石川真一郎プロフィール】

海外コンサルティング会社を経て2000年にゴンゾ・ディジメーション・ホールディング（現在の株式会社ゴンゾ）を設立。ベンチャーキャピタル等からの資金調達を行い、ロンドン・LAにも展開、日本発のアニメーションのグローバル展開を積極的に進める。多くのアニメーションコンテンツの自社著作権を確保した上で制作し、これまでに50作品800話以上のライブラリーを保有。現在、株式会社ゴンゾ代表取締役として活動。また、映像産業振興機構（VIPO）理事なども歴任。また、社会実装プロジェクトとしてコンテンツ（キャラクター・音楽・動画）におけるブロックチェーンの取引システムを開発運用するコンソーシアムを設立。ブロックチェーンによるエンターテインメントコンテンツのIP取引システムの作成・推進メンバーとして、開発および運用を進行中。日本のコンテンツ業界が世界をリードできるようなプラットフォームの確立を目指している。

【オンラインパネルディスカッション】日本各地のストーリー創作プロジェクト「参加作家が語る日本各地に伝わる文化や物語の魅力」（令和3年度日本博主催・共催型プロジェクト）

3つの地域で執筆されるショートストーリー作家の方々をお招きし、執筆された作品の事はもちろん、日本に眠る語り継ぎたい物語やその魅力について語り合います。



日時：2021年10月22日（金）20：00～

料金：無料、9月22日（木）14：00～参加申し込み受付開始

申し込み URL：<https://shortshorts2021autumnonline1022.peatix.com/>

【参加パネル】

高橋久美子（写真左）

作家・詩人・作詞家。1982年、愛媛県生まれ。音楽活動を経て文筆家に。主な著書に小説集『ぐるり』（筑摩書房）、エッセイ集『旅を栖とす』（KADOKAWA）、詩画集『今夜凶暴だからわたし』（ミシマ社）など。アーティストへの歌詞提供も多数。人形浄瑠璃を現代版に書き換えた創作人形劇の脚本や、詩の朗読など様々な表現活動も続ける。

田丸雅智（写真中央）

1987年、愛媛県生まれ。東京大学工学部、同大学院工学系研究科卒。現代ショートショートの手帳として執筆活動に加え、「坊っちゃん文学賞」などにおいて審査員長を務める。また、全国各地で創作講座を開催するなど幅広く活動している。著書に『海色の壘』『おとぎカンパニー』など多数。メディア出演に情熱大陸など多数。

田丸雅智 公式サイト：<http://masatomotamaru.com/>

森名子（写真右）

1997年神奈川県生まれ。2019年に HOPPY HAPPY AWARD にてブックカテゴリ優秀賞、2020年に第6回ブックショートアワードにて大賞受賞。

SSFF & ASIA 2021 秋の国際短編映画祭 概要

期日：オンライン会場・バーティカルシアターアプリ：2021年10月1日（金）～31日（日）

リアル会場：2021年10月21日（木）～24日（日）

時間：オンライン会場：オンデマンドで24時間視聴可能

リアル会場：10:20～、12:00～、13:40～、15:20～

※プログラムにより上映開始時間が異なります。ウェブサイトにてご確認ください。

会場：オンライン会場、東京都写真美術館、バーティカルシアターアプリ smash.

内容：SSFF & ASIA 2021 受賞作品プログラム、アニメーション特集プログラム、Discover Beauty プログラムの上映・配信
およびクリエイター向けオンラインセミナー、Branded Shorts ウェビナー、小説家によるオンラインパネルディスカッションなど

料金：リアル会場およびオンラインイベントは無料

オンライン会場の作品が30作品以上見放題となる**鑑賞パスポート**は10月1日（金）より発売予定

バーティカルシアタープログラムはアプリ smash.にて無料配信

申し込み：東京都写真美術館での上映の席予約は10月1日（金）14:00～ ウェブサイトにて受付開始

ウェブサイト：URL：<https://www.shortshorts.org/2021autumn/ja>

主催：ショートショートアジア実行委員会 共催：東京都 後援：J-WAVE

※新型コロナウイルスの感染状況を踏まえ、内容を変更する場合があります。

新型コロナウイルス（COVID-19）および感染症対策のため、本映画祭では、ご来場の皆様へのマスクの着用・検温、咳・くしゃみエチケットご協力のお願いをされるとともに、座席間隔の確保、スタッフのマスク着用、アルコール消毒液の設置、ドアノブ・椅子の消毒、定期的な換気を徹底し開催致します。その他の感染症対策につきましては WEB サイトにて詳細を掲載致します。

【ショートショート フィルムフェスティバル & アジア】

米国俳優協会（SAG）の会員でもある俳優 別所哲也が、米国で出会った「ショートフィルム」を、新しい映像ジャンルとして日本に紹介したいとの思いから1999年にアメリカン・ショート・ショートフィルムフェスティバル創立。2001年には名称を「ショートショート フィルムフェスティバル（SSFF）」とし、2004年に米国アカデミー賞公認映画祭に認定されました。また同年、アジア発の新しい映像文化の発信・新進若手映像作家の育成を目的とし、同年に「ショートショート フィルムフェスティバル アジア（SSFF ASIA 共催：東京都）」が誕生し、現在は「SSFF & ASIA」を総称として映画祭を開催しています。

また、2018年に映画祭が20周年を迎えたことを記念し、グランプリ作品はジョージ・ルーカス監督の名を冠した「ジョージ・ルーカス アワード」となりました。2019年1月には、20周年の記念イベントとして「ショートショートフィルムフェスティバル in ハリウッド」が行われ、また、2019年の映画祭より、オフィシャルコンペティション（インターナショナル部門、アジアインターナショナル部門、ジャパン部門）およびノンフィクション部門の各優秀賞4作品が、2022年からはアニメーション部門の優秀賞を含む5作品が、翌年のアカデミー賞短編部門へのノミネート候補とされる権利を獲得しました。SSFF & ASIA は映画祭を通じて引き続き、若きクリエイターを応援してまいります。

【公式ウェブサイト】<https://www.shortshorts.org>

【本件に関するお問い合わせ先】

ショートショート実行委員会 担当：田中 TEL：03-5474-8201 press@shortshorts.org

画像のダウンロード：

<https://drive.google.com/drive/folders/1O3Mqo4OYQaLOxLaII4ezWplyhcgDjBm?usp=sharing>